

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет музыкально-исполнительский факультет (консерватория)



Утверждаю:

Декан факультета

Н.В. Седова

«29» марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б2.О.01 (П) Педагогическая практика**

Программа ассистентуры-стажировки	<i>53.09.02 Искусство вокального исполнительства</i>
Направленность программы	<i>Академическое пение</i>
Квалификация	<i>Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</i>
Форма обучения	<i>Очная</i>
Кафедра-разработчик рабочей программы	<i>Кафедра вокального искусства</i>

САМАРА, 2024 г.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС ВО специальности 53.09.02 *Искусство вокального исполнительства (по видам)* утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 г. № 845 и в соответствии с учебным планом по направленности программы *Академическое пение*

Составитель рабочей программы  
*Заслуженная артистка РФ,*  
*профессор*



*Н.Э. Ильвес*

Рабочая программа утверждена на заседании  
*кафедры вокального искусства*

28.03.2024 г.                      протокол №     9

И. о. Заведующего кафедрой  
*К.п.н., доцент*



*И. М. Сигал*

## **1. ЦЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Подготовить ассистента-стажера к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях общего, профессионального среднего и высшего образования, а также в сфере дополнительного развития детей.

## **2. ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих и педагогических способностей будущих специалистов;
- воспитание заинтересованности в педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы студентов, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## **3. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Б2.О.03(П) Производственная педагогическая практика является обязательной дисциплиной Блока 2. «Практики» учебного плана по направлению подготовки 53.09.02 Искусство вокального исполнительства «Академическое пение».

Дисциплины «Сольное исполнительство», «Методика преподавания творческих дисциплин», «Педагогика высшей школы в сфере музыкального образования» формируют, закрепляют и расширяют знания и компетенции, закрепленные за практикой.

Данная практика закладывает основы для формирования соответствующих компетенций и способствует подготовке к защите и защите выпускной квалификационной работы, и сдаче реферата.

## **4. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Производственная педагогическая практика рассредоточено (без отрыва от учебы) на рабочих местах в организациях - базах практики.

## **5. КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения практики студент должен приобрести следующие компетенции:

**ПК-1** Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства

**ПК-2** Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

**ПК-3** Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

**ПК-4** Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

**ПК-5** Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

**ПК-12** Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

В результате прохождения данной производственной практики и освоения предшествующих частей ООП, ассистент-стажер должен:

**Знать:**

- основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования;
- отечественные и зарубежные методики преподавания;
- программные требования в области выбора репертуара в вузе;
- актуальные проблемы и современные тенденции в области музыкального исполнительства и педагогики;
- современные методы научно-исследовательской деятельности в области музыкальной психологии и педагогики;
- современные образовательные технологии;
- стратегии музыкального обучения;
- возможности информационных и компьютерных технологий в профессиональной деятельности;
- специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза;
- эффективные методы, формы и средства формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого;
- вокальный репертуар, включающий произведения различных жанров и художественных направлений;
- формы организации и условия для проведения просветительских проектов;
- особенности разновозрастной слушательской аудитории; возможности радио, телевидения, сети Интернет в профессиональной деятельности.

**Уметь:**

- применять современные педагогические и информационные технологии в преподавании творческих дисциплин;
- формировать репертуар обучающихся с учётом их индивидуальных особенностей;
- анализировать процессы в области музыкального образования; выявлять актуальные проблемы в области музыкального образования;
- применять информационные технологии в педагогической деятельности;
- вариативно использовать средства педагогического взаимодействия, в том числе с применением современных образовательных технологий;
- определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения;
- формировать и корректировать индивидуальный план развития студента; составлять учебно-методическое обеспечение занятий;
- создавать психологически безопасную образовательную среду;
- подбирать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся;
- разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей;
- использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов;
- организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций

**Владеть:**

- навыками проведения групповых и индивидуальных занятий;
- навыками применения продуктивных методов обучения;
- навыками проектирования индивидуальной траектории обучающихся;
- навыками применения методов психолого-педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- приёмами создания творческой атмосферы образовательного процесса;

- навыками применения информационных и компьютерных технологий в образовательной и музыкально-просветительской деятельности;
- приёмами формирования профессионального мышления;
- навыками разработки личностно значимых заданий для проявления внутренней мотивации обучаемого; приемами психической саморегуляции;
- навыками освоения и стилистически верного исполнения музыкальных (вокальных) произведений в контексте конкретного культурно-исторического периода;
- способами популяризации искусства в широких слоях общества;
- сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей; навыками составления программ и комментариев к ним.

## **6. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ**

Содержание индивидуальных заданий и сроки их выполнения разрабатываются кафедрой и согласуются с базой практики. Тема конкретного индивидуального задания может корректироваться с учётом специфики задач баз практики. Исходя из задач производственной педагогической практики, студентам предлагаются следующие **примерные задания для СРС**:

- ознакомиться со структурой базы практики и принципами организационной работы;
- проанализировать принципы формирования репертуара;
- исследовать фондовый материал, творческие наработки: аудио-видеоматериалы концертных выступлений;
- подобрать репертуар для работы с учеником (исходя из способностей ученика)
- наметить методические и технические приёмы работы для достижения качества звучания;
- подобрать вокальные упражнения для работы над исправлением недостатков исполнения;
- проанализировать образно-содержательный, эмоциональный аспекты музыкальных произведений, определить исполнительские задачи;
- сделать отчёт (анализ) и заполнить дневник педагогической практики.

## **7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено в течение 1-4 семестров. Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 16 зачетных единиц (576 часов). Зачёт во 2 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре.

Студент систематически (с 1 по 4 семестр) занимается с одним или двумя студентами. В зависимости от природных способностей учеников, подбирается соответствующий репертуар, упражнения для занятий, а также количество и объём занятий. В конце каждого семестра необходимо проводить контрольное прослушивание студента, чтобы проследить динамику развития.

№ /п	Разделы практики (этапы)	Виды работ	Общая трудоемкость практики в часах, в т.ч. в форме практической подготовки		Формы текущего контроля
			Консульт.	Самост. работа	
1.	<b>Подготовительный этап (1-4 семестры)</b>	Вводный инструктаж, исследовательский этап (прослушивание студента), анализ педагогических методик и собственного опыта, выбор репертуара в соответствии с творческими планами.	4	140	Индивидуальный график прохождения практики, репертуарный план, прослушивание студента.
2.	<b>Основная часть практики (1-4 семестры)</b>	Присутствие на занятиях у преподавателей по сольному пению; Анализ педагогических методик и собственного опыта, подготовка доклада к конференции. Посещение лекций с профессиональной тематикой. Репетиционная работа: разучивание учениками вокальных произведений разных жанров. Работа с фондовым материалом, с аудио-видеоматериалами концертных выступлений солистов – исполнителей; Подготовка студента к концертному выступлению. Участие в мастер-классах, вокальных конкурсах и фестивалях.	4	176	Устный анализ уроков, прослушивание студента, видео – отчёт.
	<b>Завершающий этап (1-4 семестры)</b>	Подготовка ученика к контрольному (уроку) выступлению. Составление отчета по педагогической практике:	8	244	Устный анализ показа (прослушивание студента), видео – отчёт.

		заполнение дневника, предоставление отзыва руководителя практики			Заполнение отчетных документов по практике.
		Всего:	16	560	

## **8. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ, НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ.**

При выполнении различного вида работ ассистент-стажер использует следующие образовательные технологии:

1. Во время работы над музыкальным произведением применяет следующие методы:
  - изучает и анализирует свои собственные способности и находит методы для дальнейшего развития своих способностей и профессиональных навыков, опираясь на исследование научно-методических публикаций;
  - выполняет учебно-творческие задания руководителя практики;
  - делает отчет по итогам прохождения практики.
  - делает анализ музыкального и поэтического текста музыкального произведения, изучает его жанрово-стилевые особенности;
  - находит практические методы (упражнения и тренинги на развитие дыхания, артикуляции, дикции и т.д.).
2. В самостоятельной работе используются следующие образовательные технологии:
  - изучает исполнительские стили и направления;
  - отчет по практике;
  - работа с учебно-методическими материалами из справочной сети Интернет;
  - выполнение учебно-творческих заданий.
3. Мультимедийные технологии:
  - компьютерные технологии: работа в текстовом редакторе Windows (Microsoftoffice), работа в нотном редакторе Finale;
  - работа с учебно-методическими материалами из справочной сети Интернет.

При выполнении различного вида работ ассистент-стажер:

- изучает и анализирует свои собственные способности и находит методы для дальнейшего развития своих способностей и профессиональных навыков, опираясь на исследование научно-методических публикаций;
- выполняет учебно-творческие задания руководителя практики;
- делает отчет по итогам прохождения педагогической практики.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ СТАЖЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ.**

Производственная педагогическая практика - важнейший и необходимый элемент в системе профессионального становления будущего вокалиста – исполнителя, педагога. Она позволяет определить уровень теоретической и практической подготовки, полученной на занятиях в вузе, создает возможность закрепления, углубления и использования знаний для решения практических задач, вооружает студентов опытом работы.

Прежде чем начать работу ассистент-стажер должен познакомиться со структурой организационной работы заведения, базы практики; проанализировать творческие направления и принципы формирования репертуара; определить творческие задачи, просмотреть аудио-видеоматериалы, изучить и овладеть разными методическими приёмами для развития

способностей ученика; проработать действующий репертуар и хорошо ориентироваться в подобранном репертуаре.

При подборе репертуарных произведений необходимо ориентироваться на основные принципы: разножанровость, учет исполнительских возможностей.

Студент должен выучить все произведения наизусть, наметить методические и технические приёмы работы для достижения качества звучания, проанализировать образно-содержательный, эмоциональный аспекты музыкальных произведений, определить исполнительские задачи;

В течение 5-9 семестров студент представляет видеозаписи экзаменационных, концертных и конкурсных выступлений своего ученика, дневник практики.

## **10. СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

С целью повышения уровня доступности высшего образования и его качественных характеристик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в рамках изучения данной дисциплины предусматривается:

- возможность формирования индивидуальной образовательной траектории, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий;
- организация обучения совместно с другими обучающимися и/или отдельных группах и индивидуально;
- использование здоровьесберегающих технологий;
- создание психологически комфортной, толерантной социокультурной среды как в вузе в целом, так и в студенческой группе;
- учет общих и специфических (при разных типах нарушений) закономерностей индивидуальных особенностей психического и физиологического развития, особенностей регуляции поведения и учебной деятельности обучающихся на различных возрастных ступенях;
- выстраивание развивающих учебных ситуаций, благоприятных для личностного и творческого потенциала;
- проведение индивидуальных консультаций, собеседований, тренингов для активизации и оптимизации учебно-познавательной деятельности;
- использование адаптированных методик, включающих: поисковые методы с постановкой познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов; методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся; методы обучения с использованием индивидуального графика обучения, составленным с учетом уровня предшествующей подготовки обучающихся и их индивидуального темпа обучения, а также методы личностно-ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей обучающихся; интерактивные методы обучения, обеспечивающие вовлечение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в различные виды деятельности, создание рефлексивных ситуаций по развитию адекватного восприятия собственных особенностей;
- выбор форм и методов самостоятельной работы с учетом способностей, особенностей восприятия и готовности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к усвоению учебного материала (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в режиме тестирования и т.п.);
- во время сдачи различных форм текущей и промежуточной аттестации указанной категорией лиц, а также для слепых и слабовидящих, допускается присутствие в аудитории ассистентов из числа работников института, оказывающих необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (занять рабочее место, прочитать и оформить задания, общаться с преподавателями, проводящими испытания);



- предоставление дополнительного времени для консультаций и выполнения заданий;
- предоставление возможности использования в полной мере материально-технической базы института как в учебном процессе, так и при самостоятельной работе обучающихся, в том числе учебных аудиторий и учебно-методических кабинетов, оборудованных мультимедийными демонстрационными комплексами, библиотечного фонда, компьютерных классов и программ с возможностью выхода в глобальные поисковые системы.

## 11. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по производственной практике проводится во 2 и 4 семестрах – зачет, во 2 семестре, зачёта с оценкой – в 4 семестре. Допуском к защите производственной практики является выполнение заданий в требуемом объеме:

- 1). Соответствие количества часов, сроков прохождения и базы практики (согласно договору и направлению подготовки);
- 2). Представление отчетной документации.

Обязательными формами отчётности по итогам практики являются:

- 1) дневник практики
- 2) отчет о работе, проделанной студентом за время практики;
- 3) отзыв руководителя от учреждения- базы практики по итогам прохождения студентом практики.

Решение об аттестации принимается на основании сообщения студента о проделанной работе, отзыва о студенте руководителя практики, а также устных ответов на вопросы членов комиссии на защите, по итогам которой в зачетную книжку студента выставляется зачет (с оценкой) по преддипломной практике.

### Критерии оценок:

Практика оценивается на **«отлично»** при высоком уровне освоения компетенций, если ассистент-стажер:

- применяет рациональные методы поиска, отбора и систематизации репертуара;
- анализирует и оценивает качество исполнения музыкальных произведений, творчески работает над произведениями, добивается поставленных задач;
- критически осмысливает собственный педагогический опыт.
- участвует в творческих проектах, мастер-классах, фестивалях и конкурсах со своим студентом.
- активно проводит занятия.

Практика оценивается на **«хорошо»** при продвинутом уровне освоения компетенций, если ассистент-стажер:

- знает и ориентируется в проблемах вокального исполнительства, систематизирует информацию, применяет в собственной педагогической практике;
- активно проводит репетиции, занятия, критически осмысливает исполнение произведений;

Практика оценивается на **«удовлетворительно»** при пороговом уровне компетенций, если ассистент-стажер:

- знает специальную методическую литературу и накопленный опыт в педагогической работе;
- проводит занятия: распевает, работает над музыкальными произведениями, анализирует процесс исполнения, но не ориентируется в приемах для исправления недостатков.

Практика оценивается на **«неудовлетворительно»**, если ассистент-стажер:

- не выполняет требований практики;
- не сдает экзаменационную программу в срок;

- не участвует в концертах института.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительных причин, а также получившие *неудовлетворительную оценку* могут пройти практику в свободное от учёбы время по индивидуальному графику (по договоренности с руководителями практики от института и учреждения – базы практики). В противном случае такие студенты могут быть отчислены из вуза, как имеющие академическую задолженность, в порядке, предусмотренном Уставом СГИК.

## **12. ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНЫХ УСЛОВИЙ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Руководитель практики от профильной организации обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда; проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

## **13. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ.**

### **1. Основная литература**

1. Глинка-Измайлов, А. Н. Полезные советы молодым певцам и певицам: учебное пособие / А.Н. Глинка-Измайлов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 40 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118735> (дата обращения: 01.04.2024).

2. Дрындин, В. А. Основы методики обучения сольному пению : учебное пособие / В. А. Дрындин; Федер. агентство по культуре и кинематографии, ФГОУ ВПО "СГАКИ". - Самара, 2007. - 83 с. – Текст: непосредственный.

3. Кроуэст, Ф. Д. Советы певцам : учебное пособие / Ф. Д. Кроуэст. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112739> (дата обращения: 01.04.2024).

4. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие / Г.П. Стулова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 144 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69354> (дата обращения: 01.04.2024).

5. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв : ноты / составитель Т.Д. Смелкова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4348-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119127> (дата обращения: 01.04.2024).

### **2. Дополнительная литература**

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 352 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65056> (дата обращения: 01.04.2024).

2. Априле, Д. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: учебное пособие / Д. Априле. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 132 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112773> (дата обращения: 01.04.2024).

3. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Дмитриев. – Москва, 2007. – 368 с. – Текст: непосредственный.

4. Полякова, Н. И. Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие / Н.И. Полякова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 184 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114085> (дата обращения: 01.04.2024).
5. Лебедева, Д. Д. История вокального отделения Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова: учебное пособие / Д.Д. Лебедева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 288 с.— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99368> (дата обращения: 01.04.2024).

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» и локальной сети вуза**

### **Интернет-ресурсы**

1. Национальная электронная библиотека : официальный сайт : каталог литературы по естественным, гуманитарным, техническим наукам и [др.] / РГБ. — Москва. — URL : <https://нэб.рф/> (дата обращения: 01.04.2024). — Текст : электронный.
2. eLIBRARY.ru : научная электронная библиотека : сайт / Компания «Научная электронная библиотека». — Москва, 2000. — URL : <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.04.2024). — Текст : электронный.
3. Лань : электронно-библиотечная система : официальный сайт : каталог литературы по естественным, гуманитарным, техническим наукам и [др.]. — Санкт-Петербург, 2011. — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. — Текст : электронный.
4. Znanium.com : электронно-библиотечная система : официальный сайт : информационно-образовательная среда для колледжей, вузов и библиотек. — Москва, 2011 - URL : <http://https://znanium.com> (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. — Текст : электронный.
5. Цифровая театральная библиотека : электронно-библиотечная система : официальный сайт : каталог литературы/ РГБИ. — Москва, 2021. — URL: [http://opac.liart.ru/wlib\\_teb/](http://opac.liart.ru/wlib_teb/) (дата обращения: 01.04.2024). — Режим доступа : для зарегистрированных пользователей. — Текст : электронный.

### **Ресурсы локальной сети СГИК**

1. БД «Электронный каталог»;
2. БД «Электронная картотека статей»;
3. БД «Творческие монографии»;
4. БД «Выпускные квалификационные работы»;
5. БД «Авторефераты диссертаций»;
6. БД «Краеведческая картотека статей»;
7. БД «Периодические издания»;
8. БД «Самарский государственный институт культуры»;
9. БД «Труды» (архив);
10. БД «Труды преподавателей, студентов, аспирантов».

## **14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ.**

Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий: стол преподавателя, ученические стулья, рояль «August Forster», рояль «Yamaha», к. 18 (4 этаж)

Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерами, имеющими выход в Интернет:

- компьютерные классы: персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education Internetal, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0 (к. 57 (2этаж),

- компьютерные классы: персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education Internetal, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0 (к. 58, (2этаж),

- компьютерные классы: персональные компьютеры с выходом в Интернет, колонки, стол преподавателя, компьютерные столы, стулья ученические; маркерная доска, проектор, экран, медиатека, комплект электронных презентаций/слайдов; программное обеспечение: OS Windows XP Professional, ServicePack 3; Microsoft Office Standart 2010, Prog Adobe Creative Suite 4 Design Standard, Prog CorelDRAW Graphics SuiteX4, ArchiCad Education Internetal, Adobe Master Collection Creative Suite 6.0 (к. 59 (2этаж),

- читальный зал № 2 БНИЦ СГИК: персональные компьютеры с выходом в Интернет; наушники, компьютерные столы; стулья ученические; программное обеспечение: Windows XP Professional (наклейка Windows Vista Starter); Microsoft Office Professional 2007; MS Office 2010 Standart, к. 74 (4 этаж).

Учебные аудитории для самостоятельной работы: стол преподавателя, ученические стулья, рояль «Kawai», рояль «Yamaha», к. 7 (4 этаж).

Фонд оценочных средств  
входного/текущего оценивания/  
промежуточной/итоговой аттестации по практике

**Фонд оценочных средств входного/текущего оценивания/промежуточной/итоговой  
аттестации по практике**

**Б2.О.03(П)Производственная педагогическая практика**

Направление подготовки (специальность): 53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Профиль подготовки (специализация): Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника: Артист высшей квалификации. Преподаватель  
творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Кафедра-разработчик рабочей программы: Кафедра вокального искусства

Самара, 2024 г.

**1. Паспорт фонда оценочных средств по Б2.О.03(П)Производственной педагогической практике**  
**Перечень компетенций, формируемых дисциплиной «Производственная педагогическая практика»**  
**1.2 Требования к результатам обучения по дисциплине (модулю), виды оценочных средств**

Формируемые компетенции (код и наименование)	Код индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала дисциплины			Виды работ	Оценочные средства
		Пороговый	Продвинутый	Высокий		
<b>ПК-1</b> Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства	ИПК-1.1	<b>Знать</b> основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; отечественные и зарубежные методики преподавания; программные требования в области выбора репертуара в вузе на пороговом уровне	<b>Знать</b> основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; отечественные и зарубежные методики преподавания; программные требования в области выбора репертуара в вузе на базовом уровне	<b>Знать</b> основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; отечественные и зарубежные методики преподавания; программные требования в области выбора репертуара в вузе на повышенном уровне	Изучение литературы, исследование материалов по педагогическим музыкальным системам	Подборка видео и аудио концертных выступлений солистов
	ИПК-1.2	<b>Уметь</b> применять современные педагогические и информационные технологии в преподавании творческих	<b>Уметь</b> применять современные педагогические и информационные технологии в преподавании творческих	<b>Уметь</b> применять современные педагогические и информационные технологии в преподавании творческих	Проведение творческих занятий, работа над музыкальными произведениями	Подбор учебно-творческого материала для солистов-учеников

		дисциплин; формировать репертуар обучающихся с учётом их индивидуальных особенностей на пороговом уровне	дисциплин; формировать репертуар обучающихся с учётом их индивидуальных особенностей на базовом уровне	дисциплин; формировать репертуар обучающихся с учётом их индивидуальных особенностей на повышенном уровне		
	ИПК-1.3	<b>Владеть</b> навыками проведения групповых и индивидуальных занятий; навыками применения продуктивных методов обучения; навыками проектирования индивидуальной траектории обучающихся на пороговом уровне	<b>Владеть</b> навыками проведения групповых и индивидуальных занятий; навыками применения продуктивных методов обучения; навыками проектирования индивидуальной траектории обучающихся на базовом уровне	<b>Владеть</b> навыками проведения групповых и индивидуальных занятий; навыками применения продуктивных методов обучения; навыками проектирования индивидуальной траектории обучающихся на повышенном уровне	Проанализировать принципы построения индивидуального занятия; исследовать педагогический материал, творческие наработки: аудио- видеоматериалы концертных выступлений;	Представление плана индивидуальног о занятия с учеником
<b>ПК-2</b> Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого- педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической	ИПК-2.1	<b>Знать</b> актуальные проблемы и современные тенденции в области музыкального исполнительства и педагогики; современные методы научно- исследовательской деятельности в области музыкальной психологии и	<b>Знать</b> актуальные проблемы и современные тенденции в области музыкального исполнительства и педагогики; современные методы научно- исследовательской деятельности в области музыкальной психологии и	<b>Знать</b> актуальные проблемы и современные тенденции в области музыкального исполнительства и педагогики; современные методы научно- исследовательской деятельности в области музыкальной		

деятельности		педагогики на пороговом уровне	педагогики на базовом уровне	психологии и педагогики на повышенном уровне		
	ИПК-2.2	<b>Уметь</b> анализировать процессы в области музыкального образования; выявлять актуальные проблемы в области музыкального образования; применять информационные технологии в педагогической деятельности на пороговом уровне	<b>Уметь</b> анализировать процессы в области музыкального образования; выявлять актуальные проблемы в области музыкального образования; применять информационные технологии в педагогической деятельности на базовом уровне	<b>Уметь</b> анализировать процессы в области музыкального образования; выявлять актуальные проблемы в области музыкального образования; применять информационные технологии в педагогической деятельности на повышенном уровне		
	ИПК-2.3	<b>Владеть</b> навыками применения методов психолого-педагогической диагностики в решении профессиональных задач на пороговом уровне	<b>Владеть</b> навыками применения методов психолого-педагогической диагностики в решении профессиональных задач на базовом уровне	<b>Владеть</b> навыками применения методов психолого-педагогической диагностики в решении профессиональных задач на повышенном уровне		
<b>ПК-3</b> Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения,	ИПК-3.1	<b>Знать</b> современные образовательные технологии; стратегии музыкального обучения; возможности информационных и компьютерных	<b>Знать</b> современные образовательные технологии; стратегии музыкального обучения; возможности информационных и компьютерных	<b>Знать</b> современные образовательные технологии; стратегии музыкального обучения; возможности информационных и		



создавать творческую атмосферу образовательного процесса		технологий в профессиональной деятельности на пороговом уровне	технологий в профессиональной деятельности на базовом уровне	компьютерных технологий в профессиональной деятельности на повышенном уровне		
	ИПК-3.2	<b>Уметь</b> вариативно использовать средства педагогического взаимодействия, в том числе с применением современных образовательных технологий на пороговом уровне	<b>Уметь</b> вариативно использовать средства педагогического взаимодействия, в том числе с применением современных образовательных технологий на базовом уровне	<b>Уметь</b> вариативно использовать средства педагогического взаимодействия, в том числе с применением современных образовательных технологий на повышенном уровне		
	ИПК-3.3	<b>Владеть</b> приёмами создания творческой атмосферы образовательного процесса; навыками применения информационных и компьютерных технологий в образовательной и музыкально-просветительской деятельности на пороговом уровне	<b>Владеть</b> приёмами создания творческой атмосферы образовательного процесса; навыками применения информационных и компьютерных технологий в образовательной и музыкально-просветительской деятельности на базовом уровне	<b>Владеть</b> приёмами создания творческой атмосферы образовательного процесса; навыками применения информационных и компьютерных технологий в образовательной и музыкально-просветительской деятельности на повышенном уровне		
<b>ПК-4</b> Способность формировать профессиональное	ИПК-4.1	<b>Знать</b> специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза; эффективные	<b>Знать</b> специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза; эффективные	<b>Знать</b> специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза;		

мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества		методы, формы и средства формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого на пороговом уровне	методы, формы и средства формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого на базовом уровне	эффективные методы, формы и средства формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого на повышенном уровне		
	ИПК-4.2	<b>Уметь</b> определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения; формировать и корректировать индивидуальный план развития студента; составлять учебно-методическое обеспечение занятий; создавать психологически безопасную образовательную среду на пороговом уровне	<b>Уметь</b> определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения; формировать и корректировать индивидуальный план развития студента; составлять учебно-методическое обеспечение занятий; создавать психологически безопасную образовательную среду на базовом уровне	<b>Уметь</b> определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения; формировать и корректировать индивидуальный план развития студента; составлять учебно-методическое обеспечение занятий; создавать психологически безопасную образовательную среду на повышенном уровне		
	ИПК-4.3	<b>Владеть</b> приёмами формирования профессионального мышления; навыками разработки личностно	<b>Владеть</b> приёмами формирования профессионального мышления; навыками разработки личностно	<b>Владеть</b> приёмами формирования профессионального мышления; навыками		

		значимых заданий для проявления внутренней мотивации обучаемого; приемами психической саморегуляции на пороговом уровне	значимых заданий для проявления внутренней мотивации обучаемого; приемами психической саморегуляции на базовом уровне	разработки личностно значимых заданий для проявления внутренней мотивации обучаемого; приемами психической саморегуляции на повышенном уровне		
<b>ПК-5</b> Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ИПК 5.1.	На посредственном уровне знает вокальный репертуар, включающий произведения различных жанров и художественных направлений	На продвинутом уровне знает вокальный репертуар, включающий произведения различных жанров и художественных направлений	Отлично знает вокальный репертуар, включающий произведения различных жанров и художественных направлений	Изучение материалов по педагогическим музыкальным системам, посещение уроков, концертов, мастер-классов.	дневник практики, зачёт с оценкой.
	ИПК–5.2.	Не очень хорошо умеет подбирать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся	Неплохо умеет подбирать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся	Умеет подбирать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся	Изучение материалов по педагогическим музыкальным системам, анализ подобранного репертуара.	дневник практики, зачёт с оценкой.
	ИПК - 5.3.	– На посредственном	– Неплохо владеет	– Отлично владеет	проанализировать	дневник

		уровне владеет навыками освоения и стилистически верного исполнения музыкальных (вокальных) произведений в контексте конкретного культурно-исторического периода	навыками освоения и стилистически верного исполнения музыкальных (вокальных) произведений в контексте конкретного культурно-исторического периода	навыками освоения и стилистически верного исполнения музыкальных (вокальных) произведений в контексте конкретного культурно-исторического периода	принципы построения индивидуального занятия; исследовать педагогический материал, творческие наработки: аудио-видеоматериалы концертных выступлений;	практики, зачёт с оценкой.
<b>ПК-12</b> Способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет"	<b>ИПК-12.1</b>	<b>Знать</b> формы организации и условия для проведения просветительских проектов; особенности разновозрастной слушательской на пороговом уровне	<b>Знать</b> формы организации и условия для проведения просветительских проектов; особенности разновозрастной слушательской на базовом уровне	<b>Знать</b> формы организации и условия для проведения просветительских проектов; особенности разновозрастной слушательской на повышенном уровне	Изучение материалов по педагогическим музыкальным системам, посещение уроков, концертов, мастер-классов.	дневник практики, зачёт с оценкой.
	<b>ИПК-12.2.</b>	<b>Уметь</b> разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей; использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных	<b>Уметь</b> разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей; использовать возможности средств массовой информации и информационно-коммуникативных	<b>Уметь</b> разрабатывать просветительские проекты с профессиональными комментариями к программе для аудиторий различных возрастов слушателей; использовать возможности средств массовой	Изучение материалов по педагогическим музыкальным системам, анализ подобранного репертуара.	дневник практики, зачёт с оценкой.

(далее - сеть "Интернет")		технологий ИКТ для реализации просветительских проектов; организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций на пороговом уровне	технологий ИКТ для реализации просветительских проектов; организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций на базовом уровне	информации и информационно-коммуникативных технологий ИКТ для реализации просветительских проектов; организовывать и проводить просветительские проекты самостоятельно и совместно с музыкантами других организаций на повышенном уровне		
	<b>ИПК-12.3</b>	<b>Владеть</b> способами популяризации искусства в широких слоях общества; сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей; навыками составления программ и комментариев к ним на пороговом уровне	<b>Владеть</b> способами популяризации искусства в широких слоях общества; сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей; навыками составления программ и комментариев к ним на базовом уровне	<b>Владеть</b> способами популяризации искусства в широких слоях общества; сольным и ансамблевым репертуаром для аудитории различных возрастов слушателей; навыками составления программ и комментариев к ним на повышенном уровне	проанализировать принципы построения индивидуального занятия; исследовать педагогический материал, творческие наработки: аудио-видеоматериалы концертных выступлений;	дневник практики, зачёт с оценкой.

## 2. Критерии оценки итогового контроля ассистентов-стажеров по «Производственной педагогической практике»

### Критерии оценки результатов практики:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению задания, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчетных документов по практике;
- оценка руководителем учреждения практики работы практиканта.

### 2.1. Критерии оценки отчетной документации:

- своевременная сдача отчетной документации;
- качество оформления документации.

3. Критерии оценки итогового контроля по «Педагогической практике»	
<b>«отлично»</b>	Студент-практикант достиг высокого уровня сформированности компетенций. Студент осмысливает педагогические системы, предлагает свои приемы работы с исполнителями; применяет рациональные методы поиска, отбора и систематизации репертуара; анализирует и оценивает качество исполнения произведений, творчески работает над музыкальным материалом, методически грамотно добивается поставленных задач, формирует у обучаемых потребность в творческой работе, развивает музыкальные способности, изучает и анализирует уровень их художественно-эстетического развития, дает задания для самостоятельной работы; участвует с учениками в творческих проектах, фестивалях и конкурсах.
<b>«хорошо»</b>	Студент-практикант достиг продвинутого уровня сформированности компетенций. Проводит занятия, методически обосновывает учебный материал; развивает у учащихся потребность в творческом процессе, развивает их способности; критически осмысливает собственный педагогический опыт.
<b>«удовлетворительно»</b>	Студент-практикант достиг порогового уровня сформированности компетенций. Проводит индивидуальные занятия: распевает солистов, работает над вокальными музыкальными произведениями, но не ориентируется в методических приемах для исправления недостатков.
<b>«неудовлетворительно»</b>	Студент-практикант не достиг порогового уровня сформированности компетенций. Не занимается с солистами; не ориентируется в методических приемах для исправления недостатков; не проводит отбор музыкальных произведений соответственно уровню и возрастным особенностям учащихся.

### 3.1. Отчётность и порядок формирования оценок

1. Процедура промежуточной аттестации студента по итогам прохождения практики может проводиться руководителем практики от Института либо комиссией, назначаемой заведующим выпускающей кафедрой; порядок её проведения устанавливается выпускающей кафедрой и отражается в программе практики.

2. Ассистенты -стажеры, не прошедшие практику по уважительной причине, направляются на практику по индивидуальному плану, утверждаемому приказом ректора Института.

3. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно» / «не зачтено» при промежуточной аттестации по практике, считаются имеющими академическую задолженность и могут быть отчислены из Института в порядке, предусмотренном Уставом Института.

## 2. Требования к отчётной документации по «Производственной педагогической практике»

### 2.1. Отчетные документы и методические рекомендации по их заполнению

К общей отчётной документации прохождения практики относятся:

1. Дневник практики;
2. Отчёт о прохождении практики;
3. Отзыв руководителя от базы практики;

### 2.2. Структура и особенности заполнения обязательных отчётных документов:

1. *Дневник практики студента* является важнейшим отчётным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника студента включает в себя следующие разделы:

- титульный лист;
- индивидуальный план-график работы студента;
- содержание дневника.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения *титульного листа*. Он должен отражать следующую информацию: фамилию, имя, отчество студента; название направления подготовки, профиля, форму обучения, курс; сроки практики; полное наименование, адрес и телефоны учреждения/организации, являющейся базой практики, фамилию, имя, отчество его руководителя; фамилию, имя, отчество руководителя практики от института с указанием должности (Приложение 1).

*Индивидуальный план-график работы студента* является важной составляющей отчётной документации по практике.

В индивидуальном плане-графике отражается наименование каждого вида работ с указанием даты их выполнения (Приложение 1.1).

Далее заполняется *содержание дневника*, которое отражает содержание и объём работы конкретного рабочего дня, место выполнения работы (название структурного подразделения учреждения/организации - базы практики), количество часов, использованных на выполнение практических заданий и самостоятельную работу, замечания руководителя практики от института (Приложение 1.2).

По завершению практики дневник завершается подписью руководителя практики от учреждения/организации – базы практики и печатью учреждения/организации.

#### 2. *Отчёт студента-практиканта об итогах практики*

Составление отчёта об итогах практики свидетельствует о выполнении студентом программы практики и является основным показателем качества её прохождения. Отчёт оценивается руководителем практики от Института. Оценка за отчёт учитывается при выставлении итоговой оценки за практику.

Структура отчёта:

- Цель и задачи практики.
  - Общая характеристика учреждения/организации – базы практики (статус, учредитель(и), учредительные документы, законодательная, правовая основа деятельности, содержание работы: задачи, основные направления деятельности, история и перспективы развития).
  - Выполненные задания программы практики.
  - Самооценка уровня профессиональной подготовленности (оценка собственного уровня сформированности личностно-профессиональных качеств; обозначение проблем, возникших в процессе практики; описание положительного опыта собственной практической деятельности, интересных методов и приёмов, используемых в самостоятельной практической работе в учреждении/организации).
  - Замечания и предложения по организации и содержанию практики.
1. Отзыв руководителя от учреждения – базы практики по итогам прохождения студентом практики.

Отзыв о прохождении практики студентом-практикантом является важнейшим отчётным документом. Составление отзыва осуществляется руководителем практики от

базы практики по итогам работы студента-практиканта. Отзыв заверяется подписью руководителя базы практики и гербовой печатью учреждения.

Отзыв о прохождении практики студентом-практикантом должен отражать сведения об уровне профессиональной подготовки и личностные качества:

- уровень теоретической подготовки;
- умение применять теоретические знания на практике;
- перечень подготовленных практикантом мероприятий;
- деловые и организаторские качества;
- отношение к работе;
- общественная активность, инициативность;
- дисциплинированность;
- профессиональная подготовка;
- рекомендации по дальнейшему трудоустройству данного студента-практиканта в структуре профессиональной деятельности;
- рекомендуемая оценка по итогам практики.



## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ

В документ внесены следующие дополнения (изменения):

[illegible]

## Приложение 1 *Дневник практики студента*

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный институт культуры»  
Факультет \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)  
Кафедра \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

### ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_  
(наименование практики)

\_\_\_\_\_  
(наименование направления подготовки / специальности)

Профиль (специализация) \_\_\_\_\_  
(наименование профиля/специализации)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество студента)

Курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_, форма обучения \_\_\_\_\_

Период прохождения практики \_\_\_\_\_ семестр: \_\_\_\_\_

База практики: \_\_\_\_\_  
(полное наименование учреждения/организации)

Адрес учреждения: \_\_\_\_\_

Контактный телефон: \_\_\_\_\_

Руководитель учреждения: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, должность)

Руководитель практики от учреждения: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, должность)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество; должность, ученая степень / звание)

*Печать учреждения*

## 1. СОДЕРЖАНИЕ, ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Дата	Название структурного подразделения учреждения – места выполнения работы	Содержание и объём работы	Количество часов, затраченных на выполнение работы		Отметки руководителя от учреждения, подпись
			Выполнение практических заданий	Самостоятельная работа	

(наименование направления подготовки /специальности)

Профиль (специализация) \_\_\_\_\_

(наименование профиля/специализации)

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

Курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_, форма обучения \_\_\_\_\_

Период прохождения практики \_\_\_\_\_ семестр: \_\_\_\_\_

База практики: \_\_\_\_\_

(полное наименование учреждения/организации)

[illegible]

**Образец оформления индивидуального  
задания по практике**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Самарский государственный институт культуры»

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ,  
выполняемые в период прохождения**

**практики**

\_\_\_\_\_ (наименование практики)

1. Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_
2. Направление подготовки (специальность) \_\_\_\_\_
3. Профиль (специализация) \_\_\_\_\_
4. Курс \_\_\_\_\_, форма обучения - \_\_\_\_\_
5. Вид практики - \_\_\_\_\_  
(учебная, производственная)
6. Тип практики - \_\_\_\_\_  
(педагогическая, творческая, исполнительская, преддипломная и пр. согласно учебному плану)
7. Форма практики \_\_\_\_\_  
(концентрированная/рассредоточенная)
8. Сроки прохождения практики - \_\_\_\_\_  
(согласно графику прохождения практики)
9. Место прохождения практики (база практики) - \_\_\_\_\_  
(полное наименование учреждения/профильной организации и структурного подразделения (при наличии))

№ п/п	Задания
1.	Ознакомиться с нормами обеспечения безопасных условий прохождения практики обучающимся: санитарным правилам; требованиям охраны труда и пожарной безопасности; техникой безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка базы практики.
2.	Изучить уровень доступности базы практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ); разработать рекомендации по повышению уровня доступности для лиц с ОВЗ.
3.	1.Составить индивидуальный план прохождения практики. 3.Выбрать произведения для исполнения в вокальном классе и составить проект творческой программы.
4.	1.Выполнение творческих заданий. 2.Подготовиться к показу.
5.	1.Провести по составленному плану учебно-репетиционные занятия. 2.Подготовить и осуществить творческий проект с учеником.
6.	<b>Контрольное задание:</b> Ученик исполняет программу из произведений различных жанров и эпох. Должны быть продемонстрированы следующие качества: грамотное прочтение текста, умение пользоваться исполнительскими штрихами, техническая свобода, понимание стиля и жанра исполняемого

	<p>произведения. После демонстрации результата, студент-преподаватель в письменной форме описывает:</p> <p>каким образом велась репетиционная работа;</p> <p>как проводилась работа над исполнительскими приемами, дыханием, дикцией;</p> <p>как преодолевались вокально-технические трудности.</p>
--	---

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

\_\_\_\_\_  
*Руководитель практики от профильной  
организации*

\_\_\_\_\_  
*Руководитель практики от института*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Задание принято к исполнению: \_\_\_\_\_  
*(подпись обучающегося)*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Приложение 2 Отчет по практике

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Самарский государственный институт культуры»

Факультет \_\_\_\_\_  
Кафедра \_\_\_\_\_

### ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

_____	
(наименование практики)	
_____	
(наименование направления подготовки / специальности)	
Профиль (специализация) _____	_____
(наименование профиля/специализации)	
_____	
(фамилия, имя, отчество студента)	
Курс _____, группа _____, форма обучения _____	
Период прохождения практики _____ семестр: _____	
База практики: _____	
(полное наименование учреждения/организации)	
Адрес учреждения: _____	
Контактный телефон: _____	
Руководитель учреждения: _____	
(фамилия, имя, отчество, должность)	
Руководитель практики от учреждения: _____	
_____	
(фамилия, имя, отчество, должность)	
Руководитель практики от Института: _____	
_____	
(фамилия, имя, отчество; должность, ученая степень / звание)	

Печать учреждения

Самара, \_\_\_\_\_ г.

**Приложение 3**  
**Образец оформления отзыва руководителя практики**  
**от учреждения-базы практики по**  
**итогам прохождения практики**

Наименование учреждения – базы практики

**Отзыв руководителя практики от учреждения-базы практики по итогам**  
**прохождения практики**

Студент(ка) \_\_\_\_\_  
 (ФИО)

Самарского государственного института культуры \_\_\_\_\_ курса, \_\_\_\_\_ группы  
 проходил(ла) \_\_\_\_\_

(наименование вида и типа практики)  
 с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. в отделе \_\_\_\_\_  
 (сроки практики в соответствии с графиком прохождения практики)

\_\_\_\_\_ (наименование структурного подразделения и профильной  
 организации)

Практика была организована в соответствии с программой практики. За время  
 прохождения практики студент(ка) \_\_\_\_\_ продемонстрировал:  
 (ФИО)

(указываются: уровень теоретической подготовки; деловые и организаторские  
 качества; отношение к работе; общественная активность, инициативность)

**Отзыв о качестве прохождения практической подготовки при прохождении**  
**практики:**

<b>Показатели</b> <b>практической деятельности</b>	<b>результатов</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Соблюдение правил внутреннего трудового распорядка в Профильной организации, дисциплины труда и технологической дисциплины		соблюдал/ не соблюдал
Выполнение требований по охране труда, технике безопасности, производственной санитарии и противопожарной безопасности		выполнял / не выполнял
Соответствие содержания работ видам работ по программе практики		соответствует/ частично соответствует/ не соответствует
Оценка полноты реализации программы практики в части приобретения практического опыта		полностью реализована/ частично реализована/ не реализована
Характеристика сформированности компетенций*: УК... ОПК... ПК...		освоены/ не освоены

\*В соответствии с учебным планом

Рекомендации по дальнейшему трудоустройству данного студента-практиканта в  
 структуре профессиональной деятельности \_\_\_\_\_.

Оценка за практику \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /



**Руководитель практики от профильной организации**  
(должность руководителя от учреждения)

**М.П.** \_\_\_\_\_  
(подпись) (дата) (Ф.И.О.)